УТВЕРЖДЕНЫ

 распоряжением председателя

 Контрольно-счетной палаты

 городского округа Звенигород от 15.07.2016 № 6

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

**по использованию фотографических методов фиксации нарушений**

**при проведении Контрольно-счетной палатой**

**городcкого округа Звенигород**

**контрольных мероприятий**

**г.Звенигород**

**2016 год**

 **Цель методических рекомендаций** – обеспечение единого подхода к использованию фотографических методов фиксации нарушений при проведении Контрольно-счетной палатой городского округа Звенигород  (далее — КСП г. Звенигород) контрольных мероприятий.

 Осуществление полномочий в сфере внешнего муниципального финансового конроля контрольно-счетными органами зачастую связано с необходимостью фиксации полученной информации. В частности, такая
необходимость может возникнуть в случае установления в ходе контрольного мероприятия проверки фактов некачественно выпол-
ненных работ, использования материалов, несоответствующих предъявляемым требованиям, фиксации факта не выполненных или не завершенных работ, а также рядом других обстоятельств.

 В соответствии с п. 6 ч. 2 ст. 74 УПК РФ в качестве доказательств по уголовному делу допускаются материалы фото и киносъемки, аудио- и видеозаписи и иные носители информации, полученные, истребованные или представленные в порядке, установленном законом.

 Фотоматериалы также могут выступать в роли приложения и служитъ наглядным источником зафиксированных нарушений при направлении контрольно-­счётными органами представлений и предписаний в органы государственной власти и государственные органы субъекта Российской Федерации, органы местного са­моуправления и муниципальные органы, про­веряемые органы и организации и их долж­ностным лицам. Очевидно, что применение фотографических методов исследования суще­ственно расширяет возможности контрольно-­счётных органов при проведении намеченных мероприятий.

 Фотография активно используется в раз­личных сферах жизнедеятельности. Приме­нительно к деятельности, осуществляемой контрольно-счетными органами, на наш взгляд, наиболее близки приемы и методы, разработанные криминалистикой.

 ***Криминалистическая фотография*** — это от­расль криминалистической техники, разраба­тывающая фотографические приемы, средства и методы обнаружения, фиксации, исследова­ния и демонстрации доказательств.

 Опираясь на рекомендации ст. 5.7. Стан­дарта финансового контроля (СФК 130 «Об­щие правила проведения контрольного ме­роприятия», утвержденного решением Пре­зидиума Ассоциации контрольно-счетных органов Российской Федерации от 26 мая 2011 года, протокол № 37), прямо указываю­щие, что материальные доказательства, по­лученные при непосредственной проверке, могут быть представлены в фотографиях, схемах, картах или иных графических изо­бражениях, КСП г. Звенигород использует возможности кри­миналистической фотографии для примене­ния в ходе проведения мероприятий по осу­ществлению финансового контроля.

 Фотография активно используется в работе правоохранительных органов, занимает видное место и широко применяется как средство фиксации доказательственной информации при производстве следственныхдействий. Фотографические снимки позволяют воспринимать запечатленные объекты в предметно-пространственной форме и в большем объеме, чем это позволяет их словесное описание. С фотографией как методом получения изображения связаны следующие важные признаки: наглядность; сравнительная точность; универсальность отражения; большая чувствительность; высокая разрешающая способность; оперативность.

 ***Основные виды фотосъемки, применяемые при проведении контрольных мероприятий:***

* ориентирующая фотосъемка;
* обзорная фотосъемка;
* узловая фотосъемка;
* детальная фотосъемка.

      ***Ориентирующая фотосъемка*** проводится таким образом, чтобы в кадре по­мимо самого объекта (здания, сооружения, помещения и т. д.) были запечатлены пути подхо­да и окружающая обстановка. Для этого фотосъемку проводят со значительного расстояния (не менее 15 м) и (или) панорамным методом.

 При выборе техниче­ского приема производства ориентирующей фотосъемки необходимо учитывать специфи­ку конкретного места. Может быть произведе­но несколько ориентирующих фотоснимков с разных точек и разными способами.

 Ориентирующая фотосъемка может быть произведена методом круговой или линей­ной панорамы. При панорамной фотосъем­ке объект фотографируется по частям. За­тем полученные фотоснимки монтируются в один. При фотосъемке обычным фотоап­паратом осуществляется несколько после­довательных снимков с наложением изобра­жения по границам, т.е. часть изображения предыдущего снимка дублируется на по­следующем. В некоторых цифровых фото­аппаратах существует специальный режим панорамной фотосъемки. Последовательные снимки можно получить двумя способами — поворотом камеры вокруг вертикальной оси (круговая панорама), или перемещением па­раллельно объекту съемки (линейная пано­рама).

 Основное правило круговой панорамы — все снимки проводятся только с одной точ­ки путем поворота фотокамеры, а не фото­графа.

 Производство линейной панорамы на­много сложней, чем круговой. При линейной панораме необходимо отслеживать не толь­ко угол фотосъемки, который всегда должен быть прямым, но и расстояние от точек съем­ки до центральной смысловой линии места (здания, сооружения и т.п.) и между точками съемки. Во всех точках съемки расстояние до смысловой линии должно быть одинаковым. Расстояния между точками съемки также должны быть равными. Нарушение любого из этих параметров может привести к тому, что при монтаже панорамы снимки не состы­куются.

 ***Обзорная фотосъемка*** проводится на эта­пе общего осмотра (на обзорной стадии осмо­тра). При производстве обзорной фотосъем­ки необходимо отслеживать ее смысловое сочетание с ориентирующей фотосъемкой. Объекты места, запечатленные ориентирую­щей фотосъемкой, должны четко прослежи­ваться на первых обзорных фотоснимках. Основная задача данной фотосъемки — соз­дание общей картины места в целом. При производстве обзорной фотосъемки инспек­тор должен подготовить условия для после­дующей узловой фотосъемки.

 ***Узловая фотосъемка*** используется для фиксирования узловых точек места, а также отдельно расположенных предметов, с частью окружающей обстановки. Под узловыми точ­ками понимают места наибольшего сосре­доточения значимой информации. Узловая фотосъемка проводится с расстояния 2 — 4 м. При этом в кадре обязательно должен нахо­диться хотя бы один неподвижный объект. Желательно, чтобы данный объект просле­живался на одном из обзорных фотоснимков. Основная задача узловой фотосъемки — соз­дание образной картины отдельного неболь­шого участка места с привязкой к основным неподвижным объектам данной местности.

 ***Детальная фотосъемка*** производится, как правило, непосредственно после узловой. Она предназначена для запечатления отдель­ных предметов и небольших объектов без окружающей обстановки. Детальная фото­съемка осуществляется только масштабным методом. Для этого в кадр вводится линейка. При отсутствии специальной криминалисти­ческой линейки ее можно изготовить из те­традного листа в клетку. От тетрадного листа отрезают полоску шириной в 1 или 2 см, делят ее на две равные части и клетки закрашива­ют в шахматном порядке на одной половине по 0,5 см, на другой — по 1 см.

 При производстве детальной фотосъемки необходимо строго соблюдать следующие правила:

* фотосъемка осуществляется строго под прямым углом к плоскости фотографируе­мого объекта;
* фотосъемка осуществляется с мини­мально возможного расстояния;
* фотографируемый объект и масштабная линейка должны точно вписываться в размер кадра;
* масштабная линейка должна находиться в одной плоскости с поверхностью фотогра­фируемого объекта. Если объект круглый, то линейка помещается в одной плоскости с осью симметрии объекта.

***Оформление фототаблицы***

 Фототаблица оформляется как приложе­ние к акту проверки за соответствующим но­мером.

 Фотоснимки выполняются в размере 13x18 см, панорамные — 9x12 см. Панора­ма собирается из нескольких снимков и на­клеивается на один лист бумаги. Остальные снимки наклеиваются по отдельности. Сним­ки размещаются в той последовательности, в которой они описаны в акте, и снабжаются пояснительными надписями.

 В необходимых случаях на фотоснимках можно отмечать наиболее важные объекты и выносить пояснения. Если на фотоснимке выполнена разметка, то отдельно наклеива­ется контрольный снимок без разметки. Па­норамные фотоснимки обрезаются по сред­ней линии зоны наложения, стыкуются и с помощью липкой ленты собираются в пано­раму (склеивание осуществляется с оборот­ной стороны снимков). На лист фототаблицы наклеивается центральный снимок панора­мы. Остальные складываются на манер «гар­мошки».

 Пояснительные надписи предпочтитель­нее печатать на принтере. Они, например, могут быть следующего содержания: «Фото­снимок №1—3. Ориентирующая фотосъемка участка перед домом № 28 по ул. Ленина, г.Звенигород, выполненная методом кру­говой панорамы».

 Каждый фотоснимок опечатывается отти­ском печати, каждая страница фототаблицы подписывается должностным лицом, соста­вившим ее. При изготовлении фототаблицы необходимо учитывать, что печать прикла­дывается так, чтобы одна часть оттиска ока­залась на снимке, а другая-на подложке. В нижней части последней страницы указы­ваются должность, фамилия и инициалы со­трудника, составившего фототаблицу. Срок оформления фототаблицы — до 5 суток. По­сле оформления фототаблица передается председателю КСП г. Звенигород для определения порядка её дальнейшего ис­пользования. В случае необходимости она через руководителя контрольного мероприя­тия приобщается к материалам проверки.

 При использовании цифровой аппаратуры для упрощения процесса оформления фотота­блицы работы можно производить на компью­тере, а материалы печатать на принтере.

***Видеосъемка***

 Если фотография уже достаточно давно используется, например, в уголовном судо­производстве, то киносъемка и видеозапись стали целенаправленно применяться срав­нительно недавно; киносъемка с 60-х годов, а видеозапись — с 70-х годов прошлого сто­летия.

 Видеозапись при проведении контроль­ных мероприятий необходима в тех случаях, когда важно запечатлеть какое-либо дей­ствие, существенное для установления исти­ны по делу, динамику развития события или явления вместе с сопровождающими их зву­ками.

 Основные преимущества видеозаписи пе­ред фотосъемкой заключается в том, что она синхронно позволяет фиксировать изобра­жение и звук на магнитном или электронном носителе, оперативно контролировать их ка­чество и не требует дополнительной лабора­торной обработки.

 В последние годы особенно интенсивно со­вершенствуются электронные методы фик­сации информации. Принцип их действия состоит в том, что изображение запечатле­ваемого объекта трансформируется в элек­трический сигнал, который записывается па специальном носителе. Сигнал не нуждается в какой-либо обработке. Чтобы изображение возникло на мониторе, необходимо лишь об­ратное преобразование.

 Подчеркнем одну важную особенность со­временных электронных цифровых методов, которая и позволяет отнести их к фотографи­ческим. Все они обеспечивают не только вывод изображения на монитор, но и его воспроиз­ведение на жесткой (бумажной) основе. Со­временные цифровые методы позволяют по­лучить даже более высокое качество передачи мелких деталей, чем цветные фотоматериалы с высокой разрешающей способностью. На этой основе сформировалась и продолжает совер­шенствоваться криминалистическая видеоза­пись, отличающаяся оперативностью и высо­кой информационной емкостью.

 Также необходимо более широкое распро­странение цифровых аппаратов, реализую­щих покадровую видеозапись изображений на электронный носитель. Сконструированы они на базе популярных узкопленочных зеркальных камер и представляют пользователю широкий спектр возможностей электронного интелллекта вкупе с оптическим совершенствованием современных объективов. Применение этой техники обеспечивает получение высококачественных снимков и цветопередачу с огромным количеством оттенков. Изображения, преобразуемые в последовательность цифр, фиксируются, в частности, на дискету, флэш- карту. Кадры могут быть многократ­но экспонированы, стерты и записаны снова без ущерба для качества изображения, Отсня­тый материал можно просмотреть на экране монитора, оценить, стереть неудачные кадры и на их место записать другие.

 Цифровые снимки легко загружаются в персональный компьютер. Затем их можно распечатать на принтере. Средства удален­ного доступа, такие как Интернет, позволя­ют передать изображения адресату на любое расстояние. Посредством специальных ком­пьютерных программ можно редактировать снимки. При этом, в частности, осуществимы корректировка и смешивание цветов, усиле­ние и ослабление резкости, ретуширование, рисование, закрашивание, цветоделение, создание эффекта рельефности.

 Очевидно, что фотографические сред­ства и методы, приспособленные или спе­циально разработанные для решения задач, решаемых контрольно-счётными органами, являют­ся эффективным средством оптимизации этой деятельности.

  ***Литература:***

1. Федеральный закон от 7 февраля 2011 года № 6-ФЗ «Об общих принципах организации и деятельности контрольно-счётных органов субъектов Российской Федерации и муниципальных образований».

2. Уголовно-процессуальный кодекс Российской Федерации.

3. Шейфер СА. Доказательства и доказывание по уголовным делам: проблемы теории и правового регу­лирования: Монография.- НОРМА, 2009.

4. Белкин Р.С. Криминалистическая энциклопедия.- М.: Мегатрон XXI, 2000.

5. Вагурина М.В., Волобуев Е.А., Егоров Н.Н. Криминалистическая фотография, киносъемка и видеоза­пись: Учебное пособие. - М.: ВНИИ МВД России, 2005.

6. Ищенко Е.П., Егоров Н.Н. Криминалистика для следователей и дознавателей: Научно-практическое по­собие, М. «ИНФРА-М», 2010.

8. Ищенко Е.П., Ищенко П.П., Зотчев ВА. Криминалистическая фотография и видеозапись: Учебно­практическое пособие. М.: Юристъ, 1999.

9. Ищенко Е.П. Криминалистика: Курс лекций. — М.: Юридическая фирма «КОНТРАКТ»; АСТ-МОСКВА, 2007.

10. Криминалистика: Учебник / Под общей редакцией Е.П. Ищенко, А.Г. Филиппова. Москва, 2007.